

ВЕРЮ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. ПЕЧНИКОВА

Свободно

нар *f*

The piano introduction is in G major, 12/8 time, and 8/8 time. It features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chords include G major, A7, and F#7. Dynamics range from *f* to *sub. p*.

В характере повествовательной баллады

Em H7 *mf*

А лю-ди у-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords M and 7 in the left hand.

Em H7 Em H7

-хо - дят. у - хо-дят до сро - ка, и гля-дят им во-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line with chords M and 7 in the left hand.

Dm E7 Am

-след их меч - ты и го - да. Кон-ча - ет - ся

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with quarter notes G5, F#5, E5, and D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line with chords M and 7 in the left hand.

Н⁷ с

пе = сня, как буд-то до - ро - га. Туск-не-ет за-

7 В

F⁷ Am⁶ Hsus Н⁷

-кят, а по-том тем-но-та на-все-гда. Я ве-рю и

Em Hsus Н⁷ Em Hsus Н⁷

зна - ю, что жизнь не на - прас - на, и э - та зем-

М М 7 М М 7

F⁷ Dm⁶ E⁷ Am

-ля несчаст-ли - вой не бу - дет. С не - е не ис-

7 М 7 М

чез - нут, на ней не по - гас - нут хо - ро - ши - е

Chords: H7, Dm6, C

пе - сн и доб - ры - е лю - ди. Рож - да - ет - ся

Chords: F#7, H7, Em, C7

ут - ро... Рож - да - ют - ся де - ти, от - кры - ва - ют о -

Chords: Fm, C7, Ab, C7

ни у - див - лен - но гла - за - и смот - рят на

Chords: Ebm, F7, Bm

*c*⁷ *D*^b

солн - це, на лас - ко - вый ве - тер, на тре - пет - ных

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *c*⁷ chord and ending with a *D*^b chord. The lyrics are "солн - це, на лас - ко - вый ве - тер, на тре - пет - ных". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

*G*⁷ *B*^m⁶ *c*⁷

птиц, что ле - тят вы - со - ко в не - бе - са. Я ве - рю и

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *G*⁷ chord and ending with a *c*⁷ chord. The lyrics are "птиц, что ле - тят вы - со - ко в не - бе - са. Я ве - рю и". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

F^m *c*⁷ *F*^m *c*⁷

зна - ю, что жизнь не на - прас 8 на, и э - та зем -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with an *F*^m chord and ending with a *c*⁷ chord. The lyrics are "зна - ю, что жизнь не на - прас 8 на, и э - та зем -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

E^b*m* *F*⁷ *B*^m

- ля не - счаст - ливой не бу - дет. С не - е не ис -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with an *E*^b*m* chord and ending with a *B*^m chord. The lyrics are "- ля не - счаст - ливой не бу - дет. С не - е не ис -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

c' *D^b* *Fm*

- чез - нут, на ней не по - гас - нут хо - ро - ши - е

7 Б М

8

G⁷ *Fm* *c'*

пе - сн и доб - ры - е лю - ди. 3. Лю - бовь о - ста. //

Для повторения

Для окончания

Fm *rit.* *G⁷* *c'* *Fm*

лю - ди. Хо - ро - ши - е пе - сн и доб - ры - е лю - ди.

poco morendo

8

А люди уходят,
Уходят до срока,
И глядят им вослед
Их мечты и года.
Кончается песня,
Как будто дорога.
Тускнеет закат,
А потом темнота
навсегда.

Припев: Я верю и знаю,
Что жизнь не напрасна,
И эта земля несчастливой не будет.
С нее не исчезнут,
На ней не погаснут
Хорошие песни и добрые люди.

Рождается утро...
Рождаются дети,
Открывают они
Удивленно глаза
И смотрят на солнце,
На ласковый ветер,
На трепетных птиц,
Что летят высоко
в небеса.

Припев.

Любовь остается,
Сердцами владеет
И восходит в ночи
Самой светлой звездой.
Любовь остается,
Земля молодеет,
И люди встают,
Чтоб идти за мечтой,
за мечтой.

Припев.